

IV. ЖЕРТВЕННИК

Священник проходил в скинию мимо жертвенника, где возлагал жертву за грех. Алтарь был примерно семь с половиной футов в длину и столько же в ширину и четыре с половиной фута в высоту. Он был сделан из дерева акации и покрыт медью. Здесь происходило жертвоприношение и проливалась кровь. Алтарь олицетворяет смерть Иисуса, заплатившего жизнью за наше спасение. Он также указывает на необходимость покаяния, которое отождествляет смерть Иисуса и нашу собственную смерть за грех и самоволие. Любой должен подступать к Богу через покаяние. Иисус сказал: "Но если не покаетесь, все также погибнете" (От Луки 13:3).

Алтарь был непременной принадлежностью скинии и имел большое значение для обряда. Его располагали сразу перед воротами во дворе скинии. Он был первым предметом, который попадал на глаза молящемуся, когда тот приходил во двор поднести свою жертву Господу. Алтарь не был спрятан в укромном месте двора, убран подале от взглядов людей и не стоял внутри скинии, где лишь немногие могли бы приблизиться к нему. Напротив, он стоял на видном месте, где любой мог подойти к нему.

Золотой подсвечник, стол с хлебами и алтарь с благовониями, которые были внутри скинии, могли видеть только священники. А в Святая Святых не разрешалось входить никому, кроме первосвященника, и даже он мог делать это только раз в году в День Искупления. Алтарь же, напротив, был ясно видим извне. Более того, никто не мог войти в Святое место, не миновав эту святую эмблему, где приносилась в жертву кровь животных. Алтарь учит, что никто не попадет на небеса без крови Иисуса, который стоит как жертвенный алтарь за всех, кто обращается к Богу (От Иоанна 14:6).

Это был не просто алтарь, который делал доступным для

молящегося Святое место путем освобождения от грехов, за которые должна быть принесена жертва на алтарь. Связь алтаря со всеми другими моментами службы в скинии и предметами, находившимися в ней, была корнем дерева, сердцем организма, фундаментом здания. Все внутри, даже медная чаша для омовения перед дверью в скинию, зависело от того, какая работа была проведена у алтаря.

Без алтаря, все остальное, даже самое великолепное, было бесполезным.

Все священники, их одежда, священные сосуды и все остальное было непригодно для службы до тех пор, пока кровь не была пролита на медный алтарь, пока они не дотронулись до нее и не освятились ею.

Вот история о кресте Христа, о Голгофе. Нет прощения, праведности, мира, божьей милости, благословения и нет спасения без жертвы на Кресте. Алтарь символизирует пролитие крови и смерть Христа. Без пролития крови нет отпущения грехов. (Послание к Евреям 9:27).

Огонь над алтарем никогда не угасал. (Левит 6:13). Нет часа, дня или ночи, когда бы грешник не мог найти искупление Голгофы.